

OMAGGIO AL CLAVICEMBALO

Associazione Culturale

Autunno 2019

...a Federico Colombo



In memoria di don PIERLUIGI LIA



Chiesa di San Cristoforo sul Naviglio
Via San Cristoforo 3
MILANO

G. F. HÄNDEL: musicista poliedrico

sabato 9 novembre ore 16.00

G.F. Händel e J. Milton: musica e poesia

clavicembalo	Bruna Panella
mezzosoprano	Nausicaa Nisati
flauto	Andrea Florit
violino barocco	Francesca Del Grosso
violoncello barocco	Issei Watanabe

sabato 16 novembre ore 16.00

Da Water Music al Messiah: trascrizioni a uno e due cembali

clavicembali	Graziella Baroli e Barbara Spano
percussioni	Nicola Moneta

domenica 24 novembre ore 16.00

G.F. Händel e J. Milton: musica e poesia

clavicembalo	Federico Caldara
flauto	Andrea Florit
violino barocco	Francesca Del Grosso
violoncello barocco	Issei Watanabe

sabato 30 novembre ore 16.00

Esplorando Händel tra forme e sonorità

clavicembalo	Daniela Fontana
flauti	Chiara Busi e Andrea Florit
viola da gamba	Giovanna Scarlato

info: 333 7723989 facebook Omaggio al clavicembalo

INGRESSO LIBERO

Georg Friedrich Händel (Halle 1685-Londra 1759)

"Musica e poesia" letture da J.Milton
9 novembre ore 16

preludio dalla Suite III in re minore per cembalo HWV 428

"Ombra mai fu" HWV 40 Aria da Serse

preludio dalla Suite I in la maggiore per cembalo HWV 426

"Ah mio cor schermato sei" HWV 34 Aria da Alcina

allemande courante gigue dalla Suite I per cembalo HWV 426

"Scherza infida" HWV 33 Aria da Ariodante

Aria (del fabbro armonioso) con variazioni
trascrizione per solo cello dalla Suite V in mi maggiore HWV 430

"Splenda l'alba in oriente" HWV 166 Cantata

cembalo Bruna Panella
mezzosoprano Nausicaa Nisati
flauto Andrea Florit
violino Francesca Del Grosso
cello Issei Watanabe

"Musica e poesia" letture da J.Milton
24 novembre ore 16

Trisonata in sol minore per flauto dolce, violino e b.c HWV 390a
larghetto allegro adagio allegro

Trisonata in si minore per flauto traverso, violino e b.c HWV 386b
andante allegro ma non troppo largo allegro

Suite I dal II Klavier-Werke per cembalo in si b maggiore HWV 434
preludio, sonata aria con variazioni menuet

Trisonata in fa maggiore per flauto dolce, violino e b.c HWV 389
larghetto allegro adagio allegro (fuga) allegro (giga)

cembalo Federico Caldara
flauto Andrea Florit
violino Francesca Del Grosso
cello Issei Watanabe

"Da Water music al Messiah": Trascrizioni
16 novembre ore 16 a uno e due cembali

Da Water Music HWV 348

1 Overture
3 Allegro
8 Hornpipe
10 Allegro

Overture e Aria "Sulla ruota di Fortuna" da Rinaldo HWV 7
cembalo Graziella Baroli

Arie "Or la tromba" e "Vo' far guerra" da Rinaldo HWV 7
cembalo Barbara Spano

Dal Messiah HWV 56

Overture - And He shall purify - O thou that tellest good tidings
For unto us a Child is born - Rejoice greatly -
How beautiful are the feet - Hallelujah!

cembali Graziella Baroli e Barbara Spano
percussioni Nicola Moneta

"Esplorando Händel tra forme e sonorità"
30 novembre ore 16

Trisonata in si bemolle maggiore per due flauti dolci e b.c HWV 384
adagio allegro grave allegro

Sonata in fa maggiore per flauto diritto e b.c HWV 369
larghetto allegro siciliana allegro

Suite VII in sol minore per clavicembalo HWV 432
ouverture andante allegro sarabande gigue passacaille

Sonata in mi minore per flauto traverso e b.c HWV 359b
grave allegro adagio allegro

Trisonata in sol maggiore per flauto dolce, traverso e b.c HWV 399
allegro a tempo ordinario-allegro, non presto adagio
passacaille gigue, presto menuet, allegro moderato

cembalo Daniela Fontana
flauti Chiara Busi e Andrea Florit
viola da gamba Giovanna Scarlato

"Omaggio al clavicembalo" nasce a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G.Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna.

La grande passione per la musica antica, unita a un contagioso entusiasmo da parte di tutti, ha creato le felici condizioni per realizzare, in Italia e all'estero, centinaia di concerti che hanno visto protagonista il clavicembalo in ogni sua possibile performance, da quella solista a quella combinata con più clavicembali, insieme con altri strumenti dell'epoca, voce e orchestra d'archi.

Di particolare rilievo sono: i tre cicli integrali delle opere per cembalo di J. S. Bach; i tre cicli integrali dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli che prevedono la compresenza di altri strumenti solisti; i tre cicli integrali delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014, Palazzina Liberty in dicembre 2018.

Da molti anni l'attività di "Omaggio al Clavicembalo" è dedicata a Federico Colombo, clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello

"Omaggio al clavicembalo" è diventata Associazione nel 2007.

Gli strumentisti impegnati in questi concerti, da tempo collaborano con l'associazione. Si sono specializzati in prassi di musica antica, provengono da diversi Conservatori in Italia e all'estero e fanno parte della realtà musicale milanese.

